

renato pera

PORTFOLIO

This portfolio highlights projects playing with horror and seduction in installations, videos, sound, graphic/pictorial works, and unrealized projects. These concepts appear both perceptually and conceptually through analitic investigation of light phenomena, creation of absurd/dreamlike situations, absent/disguised objects, representation of monsters, and images of decay, death and eroticism.

Este portfólio destaca projetos que exploram o horror e a sedução em instalações, vídeos, sons, trabalhos gráficos/pictóricos e projetos não realizados. Os conceitos aparecem tanto perceptiva quanto conceitualmente através da investigação analítica de fenômenos luminosos, da criação de situações absurdas/oníricas, de objetos ausentes/disfarçados, da representação de monstros e de imagens de decadência, morte e erotismo.

bio

Renato Pera (São Paulo, BR, 1984) is an artist, researcher and lecturer in higher education, with formal studies in Visual Arts (Ph.D., MFA and BFA) at the University of São Paulo and postdoc at the University of the Arts London (UAL) and USP School of Architecture and Urbanism. Pera has benefited from scholarships such as Prociência (UERJ, 2024-2027), CNPq (2023), Capes (2019-2021), Technological University Dublin (Ireland, 2018) and FAPESP (São Paulo, 2015-2016), and has been awarded at the 42 Salão de Arte de Ribeirão Preto (2017), Visualidade Nascente USP (2016), and nominated for the PIPA Prize (2014 and 2017), among others. Pera has participated in residency programs as Museum Without Walls (online, 2021), Red Bull House of Art (São Paulo, 2011) and Programa de Residencias Artísticas Para Creadores de Iberoamérica y Haití en México (Mexico, 2010). Some of the artist's projects for public spaces are: Rumor (São Paulo, 2022), Outdoor [Billboard] (Ribeirão Preto Art Museum, 2018), Vão and Vazão (São Paulo, 2017), FIG.3 (CAL/ UNB, Brasília, 2017), and Projeto Vitrinas [Display Window Project] (MASP/ Metrô de São Paulo, 2011), among many others. Pera has exhibited internationally in solo and group shows: Tijuana Triennial (2024), Ópera Citoplasmática (Museum Oscar Niemeyer, Curitiba, 2022), Tragédia! [Tragedy!] (Gallery Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, 2022), Sangue [Blood] (Auroras, São Paulo, 2020), Triangular: Arte deste século [Triangular: Art of this century] (Casa de Cultura da América Latina/ CAL UnB), Bestiário (Centro Cultural São Paulo, 2017), Vazão (Gallery A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2015), Metáforas Construídas (Bogotá, Colombia, 2015), Ural Biennial (Russia, 2012), and La Otra (Bogotá, Colombia, 2011). Since 2022, Renato is Adjunct Lecturer at the Rio de Janeiro State University (ART-UERJ) and coordinates the research project and group Politics of Indigestion.

PT

Renato Pera (1984) é artista, pesquisador e professor universitário com formação em Artes Visuais (Doutor, Mestre e Bacharel) pela Universidade de São Paulo, com pós-doutorado pela University of the Arts London (UAL) e pela Faculdade de Arquitetura da USP. Desde 2022, é Professor Adjunto do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ART/UERJ) e coordena o projeto e o grupo de pesquisa Políticas da Indigestão. Entre as bolsas de pesquisa que recebeu, destacam-se Prociência (UERJ, 2024-2027), Pós-doutorado no Exterior - CNPq (2023), Capes (2019-2021), Technological University Dublin (2018) e da FAPESP (2015-2016). Foi premiado pelo 42o Salão de Arte de Ribeirão Preto (2017), 24º Visualidade Nascente (2016), e indicado ao Prêmio PIPA (2017 e 2014). Participou das residências artísticas Museu Sem Paredes (online, 2021), Red Bull House of Art (2011) e Programa de Residencias Artísticas Para Criadores de Iberoamérica y Haití en México (México, 2010). Alguns de seus projetos para espaços públicos incluem Rumor (Museu da Cidade, São Paulo, 2022-2023), Outdoor (Museu de Arte de Ribeirão Preto, 2018), Vão e Vazão (São Paulo, 2017), FIG. 3 (CAL-UNB, Brasília, 2017) e Projeto Vitrines (MASP/ Metrô de São Paulo, 2011), entre outros. Tem participado de exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior, com destaque para Trienal Tijuana (México, 2024), Ópera Citoplasmática (Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2022), Tragédia! (Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, SP, 2022), Sangue (Auroras, SP, 2020), Metáforas Construídas (Bogotá, 2015), Ural Biennial (Rússia, 2012), e La Otra (Bogotá, 2011).

statement

Horror and seduction are the main subjects of Renato Pera's multimedia practice. They allow the artist to investigate psychological and phenomenological consequences of what it means to live under capitalism on a deeply personal level, from a Latin American, racially/ethnically white and queer perspective. Pera's works make explicit the tension between visceral bodies made of flesh, blood and guts and the luminous and homogenous surfaces of capitalist technological objects.

Pera's practice can be located in an open field of experimentation, without hierarchies in terms of media, and characterized by the interest in architectural and urban spaces, installations and digital media. Many of his projects are thought of as responses to the contexts where they are displayed or produced, keeping active the material/social tensions found in these contexts. Materials, colors, sounds and space carry specific social uses, codes and body memories that are critically put into circulation by the works.

Frequently, Pera uses elements that produce visual fascination and a sensation of artificiality, referring to the luminous surfaces of neoliberalism and globalization, and their corresponding behaviors of narcissism, hedonism and asepsis. At the same time, the fetishist character of these experiences is contradicted by humor, eschatological and physiological allusions, and my interest in the gore and pornography.

Pera's methodology is practice-based and speculative, underlining an excitement for artworks and texts that are also driven by experimental writing, taking the form of heterogeneous fragmented glossaries.

Horror e sedução são os temas principais prática multimídia de Renato Pera. Permitem ao artista investigar as consequências psicológicas e fenomenológicas do que significa viver sob o capitalismo em um nível profundamente pessoal, a partir de uma perspectiva latino-americana, racial/étnica branca e queer. Seus trabalhos explicitam a tensão entre corpos viscerais feitos de carne, sangue e vísceras e as superfícies luminosas e homogêneas dos objetos tecnológicos capitalistas.

Sua prática pode ser situada em um campo aberto de experimentação, sem hierarquias em termos de mídia, e caracterizada pelo interesse em espaços arquitetônicos e urbanos, instalações e mídias digitais. Muitos dos projetos do artista são concebidos como respostas aos contextos onde são exibidos ou produzidos, mantendo ativas as tensões materiais/sociais presentes nesses contextos. Materiais, cores, sons e espaço carregam usos sociais específicos, códigos e memórias corporais que são criticamente colocados em circulação pelas obras.

Frequentemente, Renato utiliza elementos que produzem fascínio visual e uma sensação de artificialidade, remetendo às superfícies luminosas do neoliberalismo e da globalização, e aos seus correspondentes comportamentos de narcisismo, hedonismo e asepsia. Ao mesmo tempo, o caráter fetichista dessas experiências é contradito pelo humor, por alusões escatológicas e fisiológicas, e pelo interesse por gore e pornografia.

A metodologia do artista é prática e especulativa, sublinhando um entusiasmo por obras de arte e textos, também impulsionados por uma escrita experimental que assume a forma de glossários heterogêneos e fragmentados.





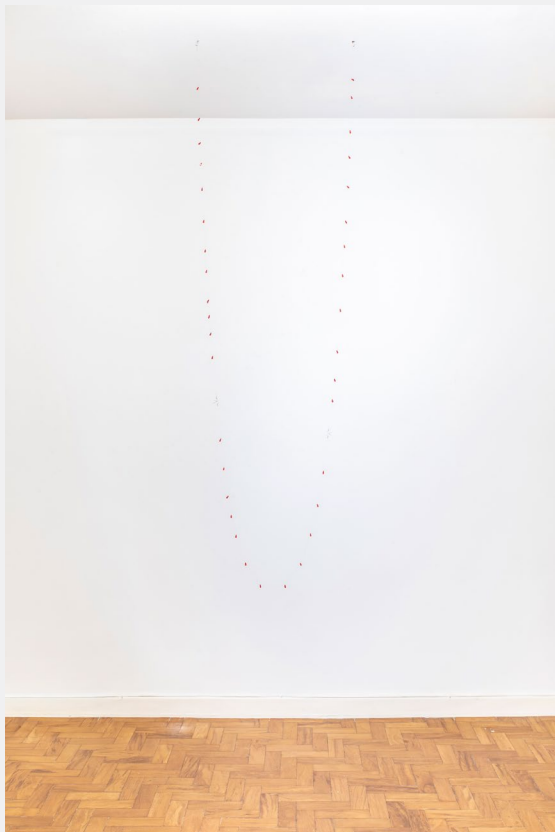
SEM TÍTULO #1
[UNTITLED]
2026

Escultura suspensa [Suspended sculpture]

Cabelo, pingentes de cristal e ganchos de bijuteria
[Hair, crystal pendants and jewelry hooks]

Dimensões variáveis [Variable dimension]

Fotos [photos]: Paulo Pereira/Teia Documenta.



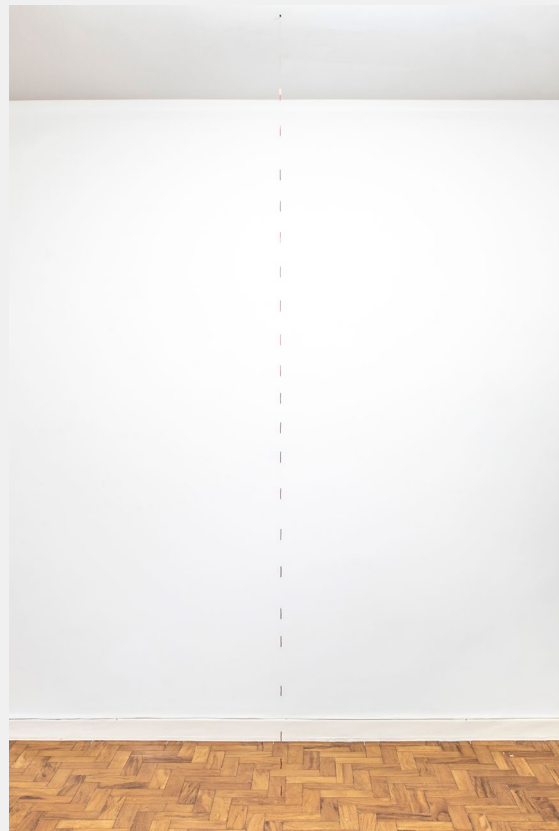
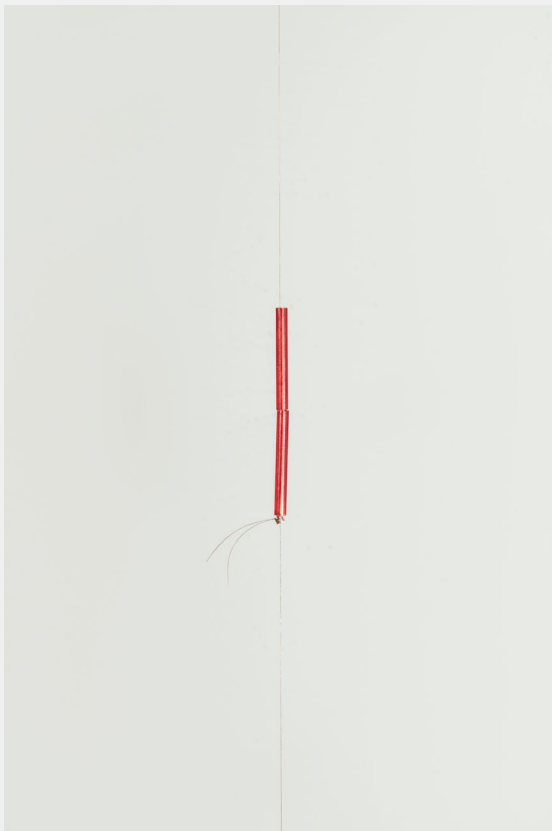
SEM TÍTULO #1
[UNTITLED]
2026

Escultura suspensa [Suspended sculpture]

Cabelo, pingentes de cristal e ganchos de bijuteria
[Hair, crystal pendants and jewelry hooks]

Dimensões variáveis
[Variable dimension]

Fotos [photos]: Paulo Pereira/Teia Documenta.



SÉRIE TRIPÉ (BOÎTE COPACABANA)
[TRIPOD SERIES (COPACABANA BOÎTE)]
2025

Tripé, giroflex, cristais coloridos sobre acrílico transparente, base de madeira revestida com pelúcia, fita de LED, cabos elétricos, refletor

[Tripod, rotating beacon, colored crystals on transparent acrylic, wooden base covered with plush fabric, LED strip, electrical cables, spotlight]

210 x 120 x 120 cm

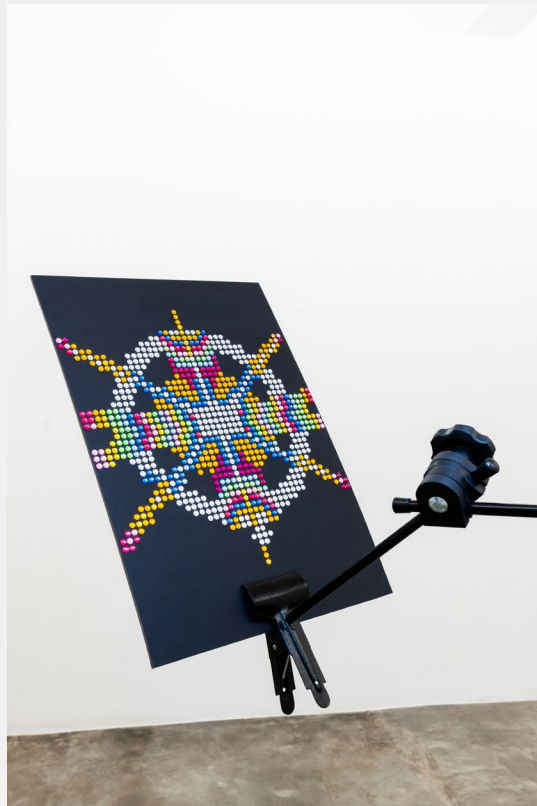


SÉRIE TRIPÉ (CAMPO MINADO)
[TRIPOD SERIES (MINEFIELD)]
2024

Miçangas adesivas sobre foam,
strobo, cabo elétrico, tripé, garra
de metal

[Adhesive plastic strass on
foamboard, strobo, electric cable,
tripod, metal clow]

162 x 107 x 62 cm

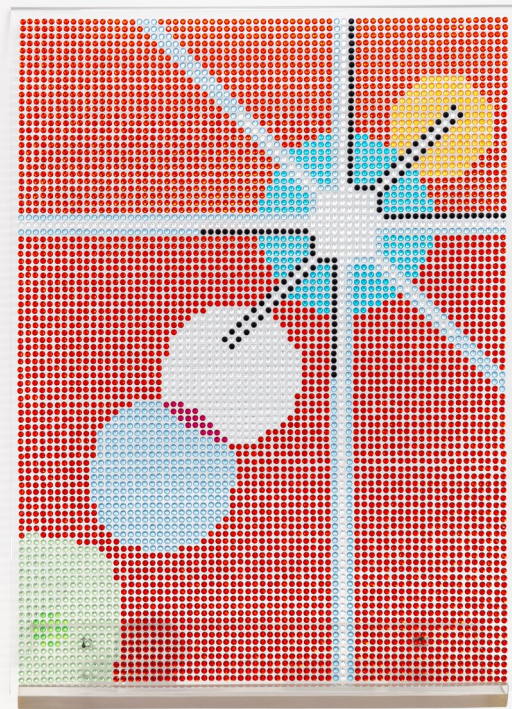
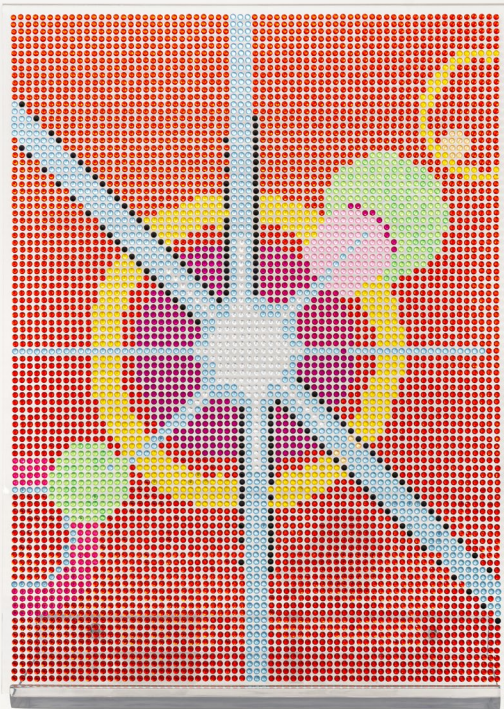


SÉRIE BRILHOS
[GLINT SERIES]
2022-2024

Miçangas adesivas sobre acrílico cristal, prateleira de resina

[Adhesive plastic strass on transparent acrylic, resin shelf]

65 x 48,5 x 13,5 cm (each)

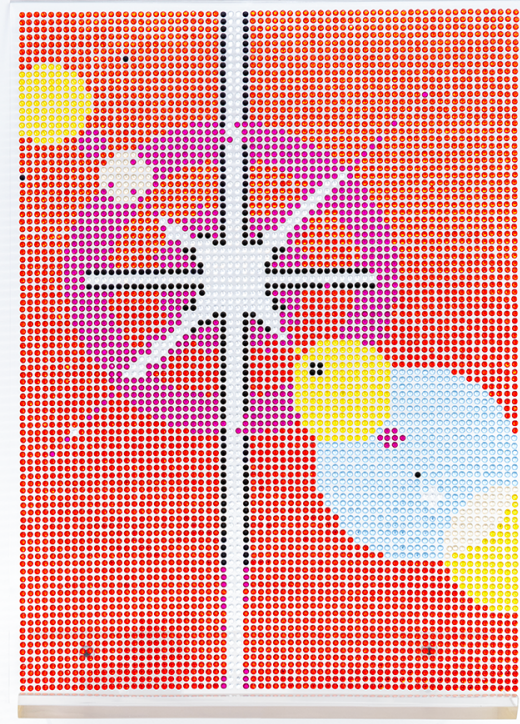
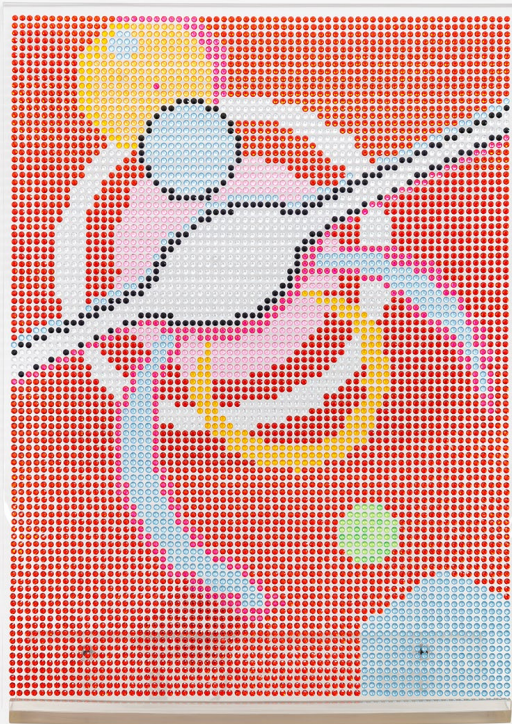


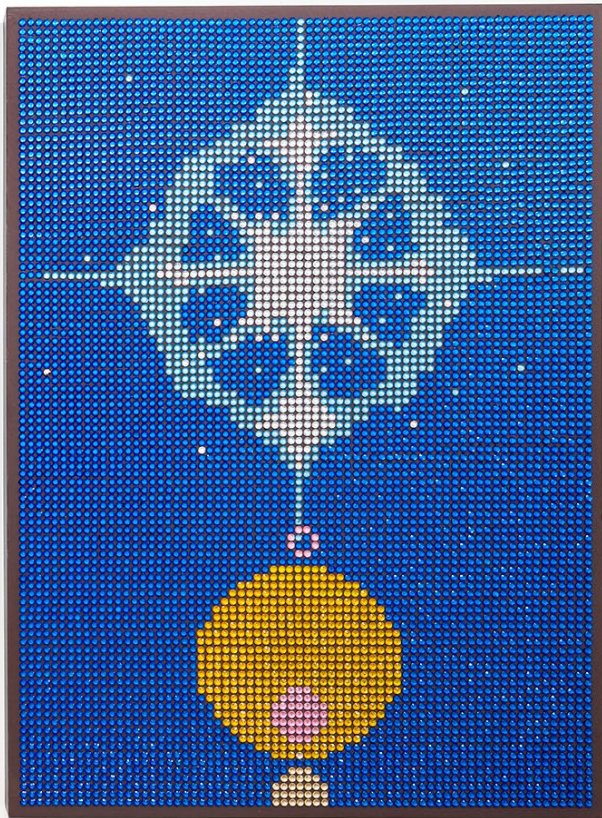
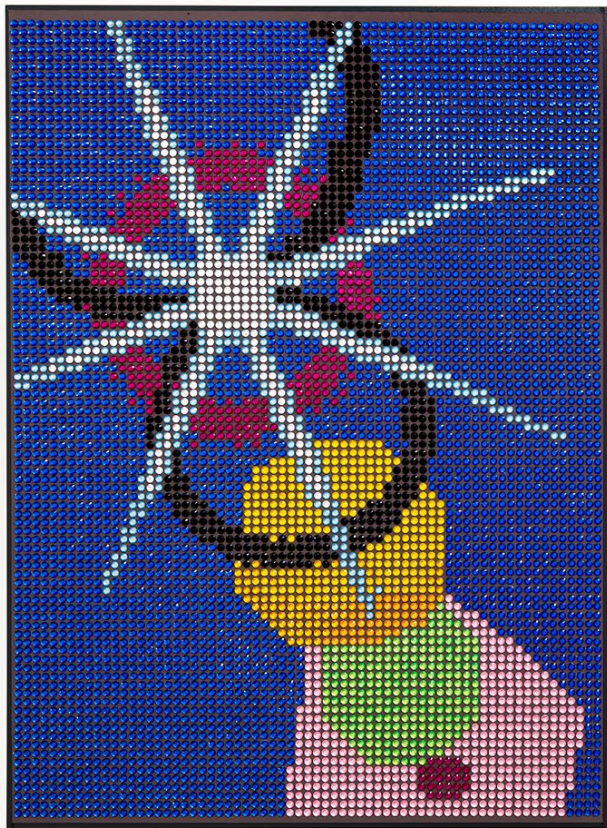
SÉRIE BRILHOS
[GLINT SERIES]
2022-2024

Miçangas adesivas sobre acrílico cristal, prateleira de resina

[Adhesive plastic strass on transparent acrylic, resin shelf]

65 x 48,5 x 13,5 cm (each)





LENS FLARES SERIES
2021-2022

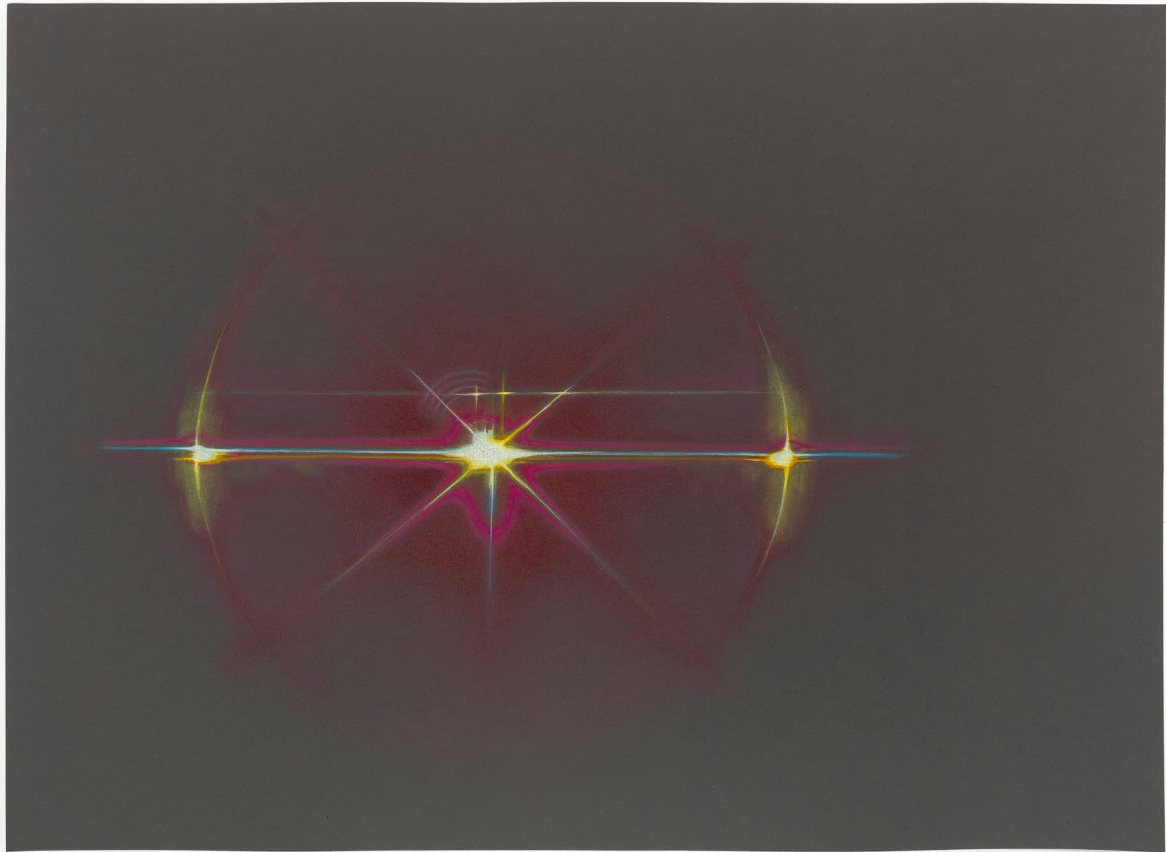
Lápis de cor, papel montado
sobre poliestireno com adesi-
vo neutro

[Colored pencil on paper
mounted over polystyrene]

47 x 64,8 cm (each)







**OPTICAL FLARE SERIES
2021**

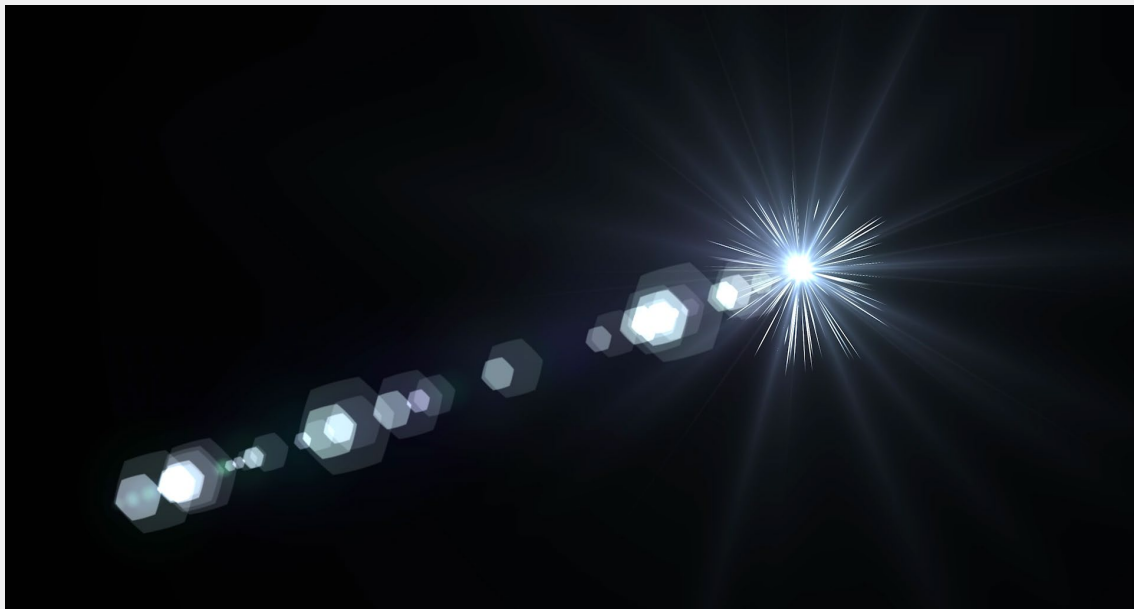
Com [with] Caio Fazolin

Vídeo [video]

3 vídeos [videos]

10 seg [sec] cada [each]

<https://www.renatopera.com/2021-optical-flare>



QUEDA LIVRE (VÍDEO)
[FREE FALL (VIDEO)]
2024

Animação digital
[Digital animation]

2 min 15 seg

Animação, edição [Animation,
editing]: John Mattos

Vídeo completo [Complete
video]:

<https://www.renatopera.com/2024-queda-livre-video>







FRENEZI
[FRENEZI]
2024

Instalação [Installation]

Iluminação para festa, máquina de fumaça, estrutura de metal,
globo espelhado giratório, pintura preta sobre paredes e teto

[Party lights, smoke party machine, boxtruss, rotating mirrored
party ball, walls and ceiling painted in black]

Dimensões variáveis [Variable dimension]

Fotos [photos]: Albano Afonso / Projeto Fidalga.

Desenvolvido durante residência artística no [developed during
artistic residency at] Projeto Fidalga, São Paulo, BR.



FIM DE FESTA (PAPEL DE PAREDE)
[END OF PARTY (WALLPAPER)]

2022

Instalação [Installation]

Imagem digital, impressão em vinil adesivo

Dimensão total [total size]: 4,65 x 28,68 m

Painel esquerdo [left panel]: 4,65 x 9,08 m

Painel direito [right panel]: 4,65 x 19,60 m

Créditos de produção [Production credits]:

Fotografia [photo]: Paulo Pereira _ Teia Documenta

Técnico de luz [lights]: Marcos Lucas Veloso (CEU Vila Rubi)

Edição de imagem [image editing]: Mauro de Souza

Impressão e instalação [print and installation]: WeGo Print

Apoio [support]: CEU Vila Rubi/ David Santos

Fotos [photos]: Eduardo Ortega/ Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel,
São Paulo/ Rio de Janeiro, Brasil

Exposição [exhibition] "Tragédia!" [Tragedy!], Cur. Raphael Fonseca,
Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, BR.







FRENESI SERIES
[FRENZY SERIES]
2024 (UNREALIZED)

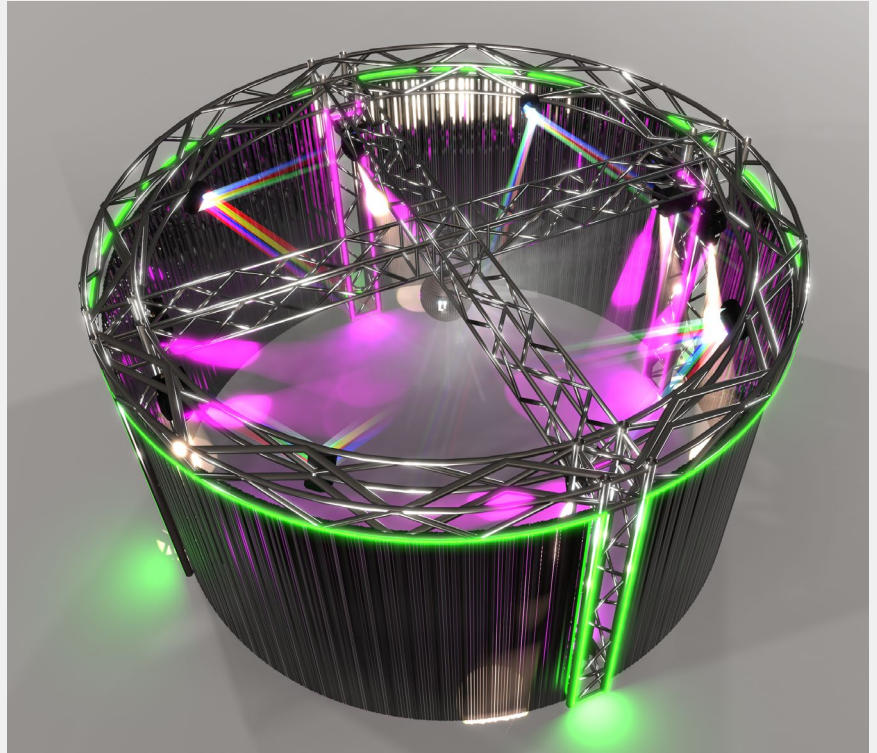
Projeto de instalação [Installation project]

Equipamentos de iluminação para festa, máquina de fumaça, estrutura de metal, globo espelhado giratório, microfones e alto-falantes para amplificar o ruído dos equipamentos funcionando

[Party light equipment, smoke party machine, round boxtruss, rotating mirrored party ball, plastic party curtains, microphones and speakers to augment the working equipments' noise]

Dimensões variáveis [Variable dimension]

Link para vídeo com simulação [Link for simulation video]:
<https://www.renatopera.com/2024-frenesi-projetos>





FRENESI SERIES
[FRENZY SERIES]
2024 (UNREALIZED)

Projeto de instalação [Installation project]

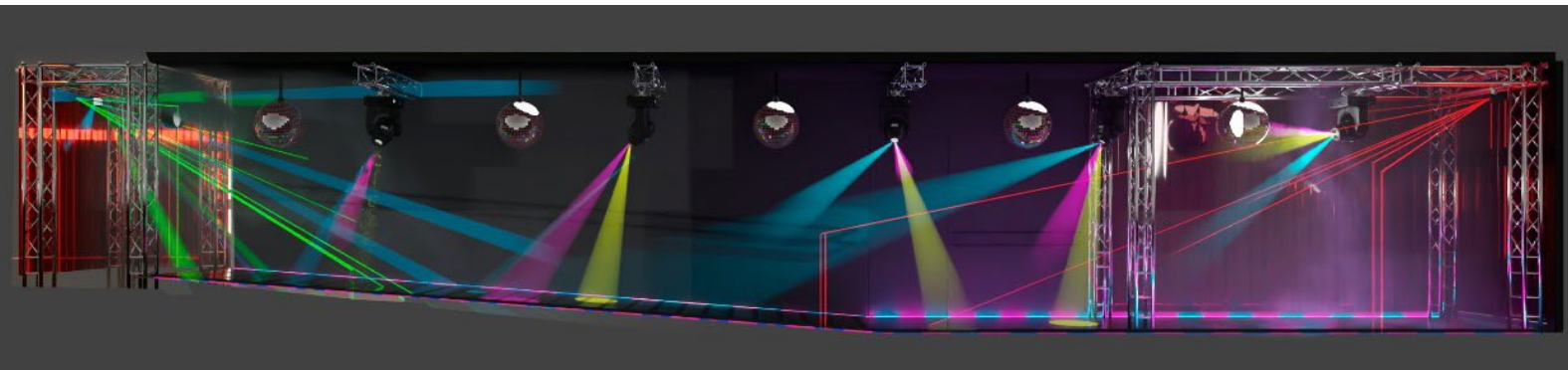
Equipamentos de iluminação para festa, máquina de fumaça, estrutura de metal, globo espelhado giratório, microfones e alto-falantes para amplificar o ruído dos equipamentos funcionando

[Party light equipment, smoke party machine, round boxtruss, rotating mirrored party ball, plastic party curtains, microphones and speakers to augment the working equipments' noise]

Dimensões variáveis [Variable dimension]

Link para vídeo com simulação [Link for simulation video]:
<https://www.renatopera.com/2024-frenesi-projetos>





RUMOR (VINIL)
[RUMOR (VINYL)]
2025

Disco de vinil com áudios da
instalação Rumor (2022)

[Vinyl record with audios from
the Project Rumor (2022)]

Link para as faixas de áudio [Link
for the tunes]:
<https://www.renatopera.com/2025-rumor-disco-de-vinil>



Arqueologia e Medicina Legal formam um arranjo inusitado, capturado e trazido à tona, em alto e bom som, pelas operações poéticas de Rumor (2022-2023), instalação site-specific que esteve em cartaz no Beco do Pinto, em São Paulo, lugar onde funcionou um Gabinete Médico Legal (1924-1970). A partir de extensa pesquisa em arquivos públicos e privados, Rumor procurou dar voz aos fantasmas do local, conectando artefatos díspares como laudos técnicos patrocinados pelo Estado, notícias sensacionalistas e histórias ficcionais, a partir da relação entre violência e erotismo, utilizando a imaterialidade do som e da voz como principal forma de ocupação espacial.

[Archeology and Legal Medicine form an unusual arrangement, captured and brought to light, loud and clear, by the poetic operations of Rumor (2022-2023), a site-specific installation presented at Beco do Pinto, in São Paulo, a place that housed a Legal Medical Office (1924-1970). Based on extensive research in public and private archives, Rumor sought to give voice to the “ghosts” of the place, connecting disparate artifacts such as technical reports sponsored by the State, sensationalist news and fictional stories, framed by the relationship between violence and eroticism, and using the immateriality of sound and voice as the main form of spatial occupation.]

RUMOR

2022-2023

Site-specific, Beco do Pinto, Museu da Cidade de São Paulo

Fibra de vidro, pintura automotiva, cimento, hastes de metal, cabos elétricos, alto-falantes, amplificadores, players de mídia, arquivos de áudio [Fiberglass, automotive painting, cement, metal, electric cables, speakers, media players, audio files]

Objetos [objects]: 7 peças [pieces], 50 cm x 100 cm cada [each]

Foto [photo]: Paulo Pereira/ Teia Documenta

Áudios e transcrições [audios and transcriptions]:

<https://www.renatopera.com/2022-rumor>











SANGUE [BLOOD]

2020

Instalação

Revestimento das paredes com módulos de plástico lisos e termoformados, equipamento de áudio, narração de receita de galinha ao molho pardo por José Mojica Marins [Wall covering with flat and vacuum formed plastic tiles; audio piece of a cooking recipe narrated by José Mojica Marins].

Cada módulo [each module]: 40 x 60 cm

Auroras, São Paulo, Brasil

Créditos de produção [credits]:

Narração [narration]: José Mojica Marins

Captação e edição de som [sound]: Acácia Montagnolli

Termoformagem [vacuumforming]: Embaform/ Hiroshi Honma

Fotos [photos]: Ding Musa / Auroras

Narração [narration]: <https://vimeo.com/345453022>



CABEÇAS [HEADS SERIES]

2021

Vídeo Full HD com trilha sonora
[Full HD video with soundtrack]

4 min 30 seg [sec]

Concepção e direção [conceived
and directed by]: Renato Pera
Trilha sonora e tipografia
[soundtrack and typography]:
Renato Pera
Fotogrametria, 3D e efeitos
[photogrametry, 3D and effects]:
Caio Fazolin

Link: <https://vimeo.com/651353681>



SONAMBULISMO GORE
[GORE SOMNAMBULISM]

2024

Instalação [Installation]

Papel espelho rosa, pelúcia vermelha, áudio e
projeção em vídeo

[Pink mirrored wrap paper, red plush, audio
piece and video projection]

Dimensões variáveis [Variable dimensions]

Tijuana Triennial, Tijuana B.C., México









MORTO VIVO [UNDEAD]

2022-2023

Performance

Performer: Manuel Fabrício

Make e figurino [make-up and costume]:

Kira, Taline Bonazzi, Renato Pera

Massapê Projetos, São Paulo, BR, 10/12/2022

Foto [photo]: Paulo Pereira/ Teia Documenta

Vídeo de documentação [video documentation]:

<https://youtu.be/PwfWk-pqwAw>











OUTDOOR [BILLBOARD]

2018

Dois cartazes para outdoor com a mesma imagem, tipo de impressão e tipo de colagem produzidos por empresa especializada em mídia externa, sendo um instalado dentro do museu e o outro em espaço publicitário alugado em Ribeirão Preto - SP, pelo período comercial de 14 dias

[Two posters with the same image, type of print and paste, made by a billboard company and installed one inside the museum and the other in a commercial billboard in Ribeirão Preto, for a period of 14 days]

3,0 x 9,0 m cada cartaz [each poster]

Museu de Arte de Ribeirão Preto, BR

Créditos de produção [credits]:

Fotografia/ Still: Célia Saito

Tratamento de imagem [image editing]: Mauro de Souza

Outdoor [billboard]: SP Outdoor e Comercial Vivace

Apoio [support]: Diogo H. Vogel/ SP Outdoor,
Comercial Vivace, Marcelo A. S. Barbosa e Silva

Fotos [photos]: Maurício Foldi, Nilton Campos



MODELO VIVO [LIFE DRAWING LESSON]

2017

Oficina de desenho com modelo fantasiada de Elsa,
personagem da animação Frozen (Disney, 2013)

[Life model lesson with the model dressed as Disney's
character Elsa (Frozen, 2013)]

Modelo [model]: Daniela Romão

Sesc Birigui, Birigui (SP), BR



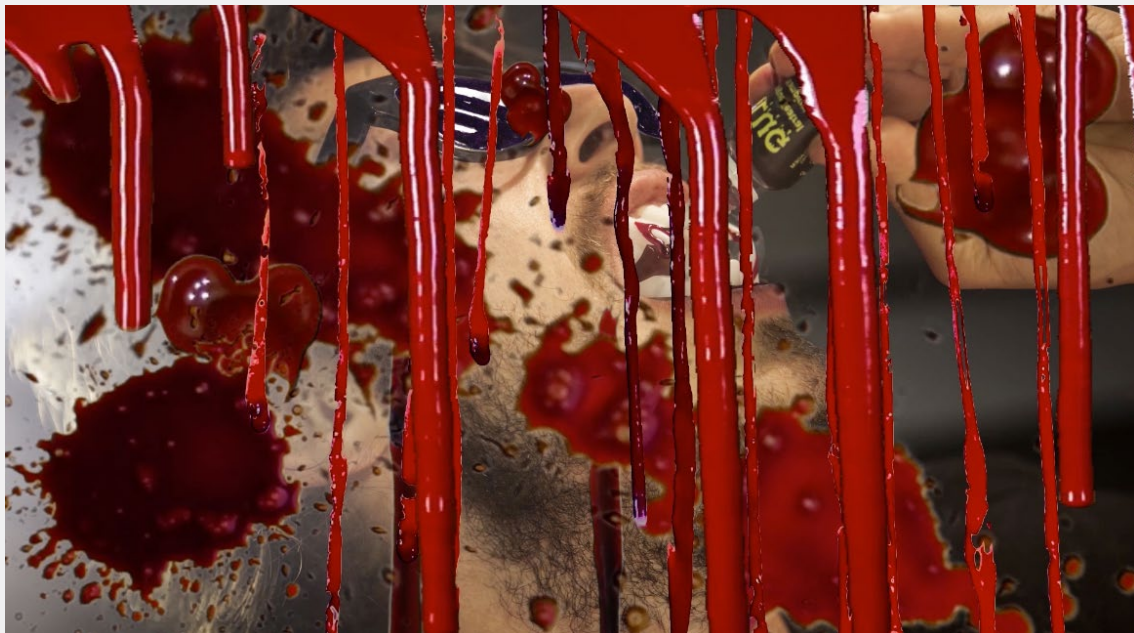
VAMPIRO (TERRIR)
[VAMPIRE (TERRIR)]
2020

Vídeo com trilha sonora , 1 min
41 seg

[Vídeo with soundtrack, 1 min 41
sec]

Direção / Directed by: Renato Pera
Edição/ Edition: Caio Fazolin
Foto/ Photo: Célia Saito

Vídeo completo [complete video]:
<https://www.renatopera.com/2020-vampiro-terrir>



**OITICICA BANHEIRÃO
[OITICICA CRUISING BOOTH]
2023**

Em processo [Ongoing]

Monitores, vídeo, sistema de vigilância e transmissão em tempo real e réplica da estrutura da obra PN1 (1960) de Hélio Oiticica, com alterações nas cores, materiais de revestimento originais e colocação de glory holes. Dimensões variáveis.

[Monitors, video, surveillance and real-time transmission system and replica of the structure of Hélio Oiticica's PN1 (1960), with alterations to the original colors, covering materials and the addition of glory holes. Variable dimensions.]





SÉRIE ESPELHADOS
[MIRRORED SERIES]
2017-2019

Projetos site-specific [projects]

Papel colorido
espelhado colado
diretamente sobre
arquitetura vedando
portas e janelas

[Coloured mirror paper
adhered over architecture by
manual labour, sealing doors
and windows]





FIGUR
2019
Subsolo
Campinas, São Paulo, BR

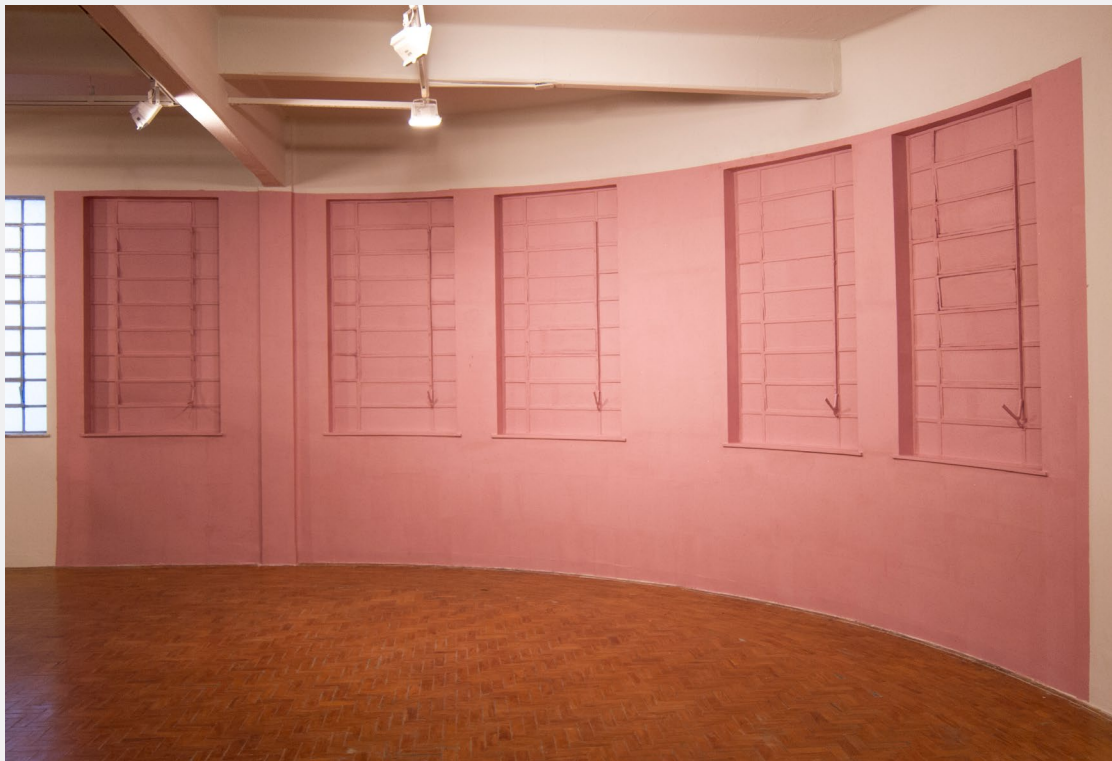


FIG. 3
2017
Casa de Cultura
da América Latina
(CAL/UnB),
Brasília/DF, BR





Fig. II
2017
Oficinas Culturais
Oswald de Andrade,
São Paulo, BR



Canto curvo com janelas
[Curved corner with win-
dows]

2017

Centro Cultural Maria Antônia/
USP, São Paulo, BR.

SÉRIE DESENHOS
[DRAWING SERIES]
2011 - 2015

Dois portos com
bandeiras arqueadas
(séc. XIX)

[Two doors with arched
fanlights (c. XIX)]

2015

Papel kraft colado
diretamente sobre
arquitetura vedando
duas portas

[Kraft paper adhered to
architecture by manual labour,
sealing two doors]

Galeria [Gallery] A Gentil Carioca,
Exposição [exhibition] Abre
Alas, Rio de Janeiro, BR



VÃO [APERTURE]

2017

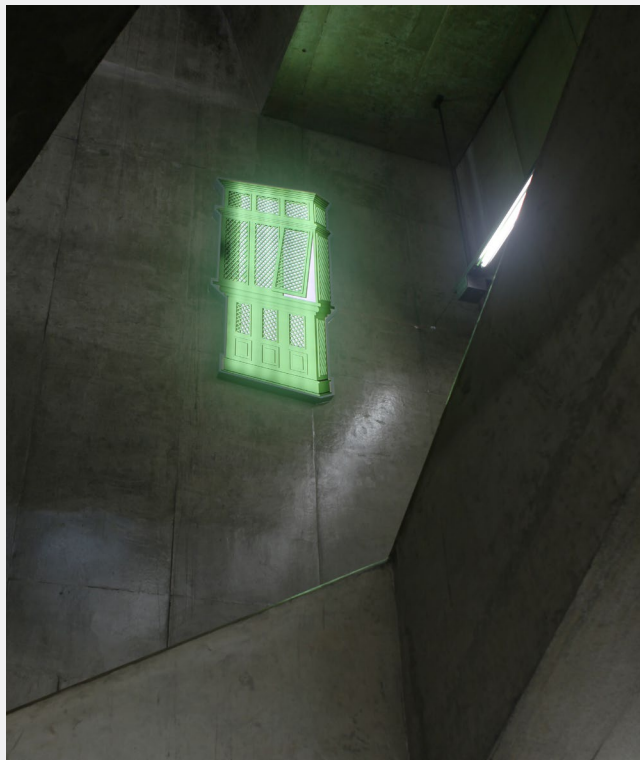
Site-specific

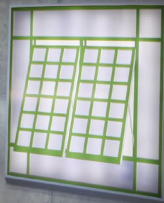
06 luminosos com diferentes desenhos de janelas, dimensões variáveis

[06 backlights with different images of windows, variable dimensions]

São Bento Subway Station, São Paulo, BR

Apoio [support]: ProAC ICMS





Boarding / Embarque
Tucuruvi ↑

Emergência





Exit / Saída
Lgo. São Bento →

SOMNUS
2010

Vídeo animação com trilha sonora [video animation with soundtrack]

8 min

Direção [directed by]: Renato Pera
Realização [realization]: Zoomb Laboratório Audiovisual (São Paulo)

Vídeo completo [complete video]: <https://www.renatopera.com/2010somunusnoite-saogualter>



skywatching
2010

Animação em vídeo com áudio
“Magenta” (2010)

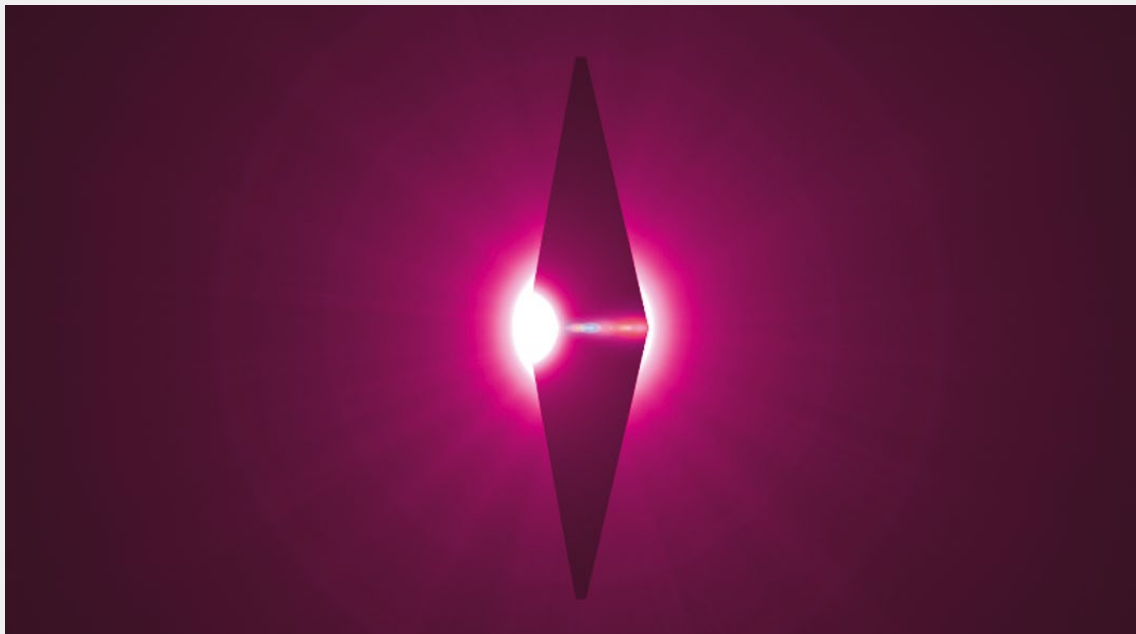
[Video animation with “Magen-
ta” (2010) sound piece]

3 min

Direção [directed by]: Renato
Pera

Realização [realization]: Zoomb
Laboratório Audiovisual (São
Paulo)

Vídeo completo [complete
video]: <https://www.renatopera.com/2010magenta>

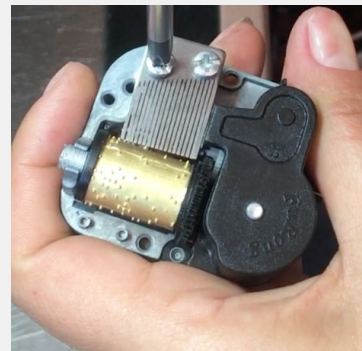
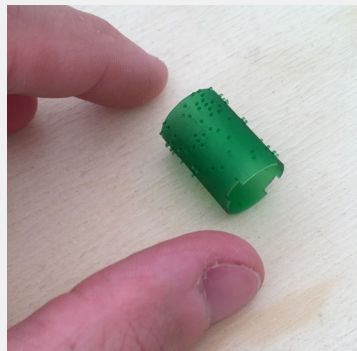
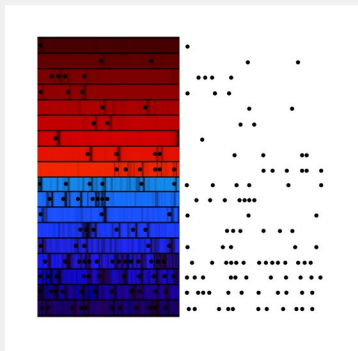
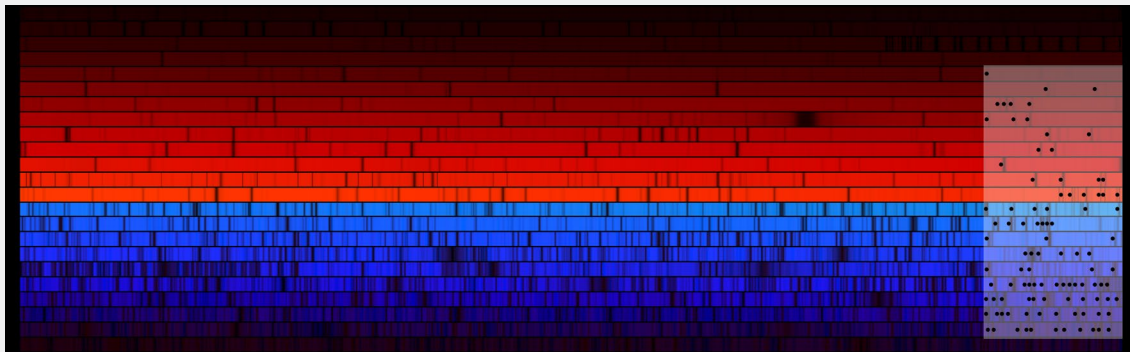


Magenta (Caixa de música)
[Magenta (Music Box)]
2021-unfinished

Cilindro de caixa de música
com interpretação da cor
magenta, a partir das faixas
azuis e vermelhas do espectro
da luz do Sol

[Music box cylinder with inter-
pretation of the color magenta,
from blue and red bands of
the Sun light spectrum]

Dimensões variáveis [Variable
dimensions]



A aurora do homem
[The dawn of man]
2013

Intervenção digital sobre
"2001: Uma odisséia no
espaço", de Stanley Kubrick
(1968)

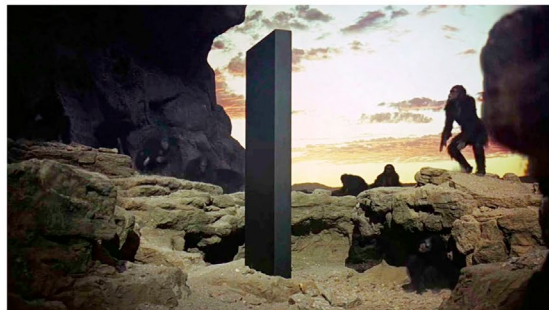
[Digital intervention on Stanley
Kubrick's "2001: A Space Odys-
sey" (1968)]

3'

Colaboração [Collab.]: Zoom
Laboratório Audiovisual (São
Paulo).

Patrocínio [Sponsored by]:
Programa Rede Nacional
Funarte Artes Visuais – 9 Ed. /
Fundação Nacional de Artes /
Ministério da Cultura / Gover-
no Federal.

Vídeo completo [complete
video]: [https://www.renatop-
era.com/aadh](https://www.renatop-
era.com/aadh)



O cair da tarde
[Late afternoon]
2013

Fotografia, impressão digital,
Moldura de madeira
[Photography, digital print,
wooden frame]

150 x 110 x 18 cm (cada [each])

Colaboração [Collab.]:
Still: Pedro Falcão

Coleção [Collection]:
Casa de Cultura da América
Latina (CAL/UnB)









TATUAGENS [TATTOO SERIES]

2018-2020

Tatuagens feitas pelo artista sem qualquer treinamento profissional
[Tattoos made by the artist without any professional training]

Rabiscos são cópias à mão-livre, sem o uso de decalques para tatuagens,
de rabiscos desenhados pelo artista [Scribbles are freehand copies, without
decal tattoo, of scribbles drawn by the artist]

Desenhos-cegos são feitos pelo artista com os olhos fechados. Cores e
formas são sugeridas pela pessoa tatuada [Blind contour drawings are
made by the artist with his eyes closed. Colors and shapes are suggested
by the person being tattooed]

Provas de cores consistem em transições tonais obtidas com a tinta de
tatuagem, do mais intenso ao mais transparente [Colour proofs consist
in showing gradual tonal variations obtained with tattoo ink, from most
intense to most transparent]





VAZÃO [OUTFLOW]
2017



VAZÃO [OUTFLOW]
2015



VAZÃO [OUTFLOW]

2015-2017

Unibes Cultural, São Paulo, 2017, Apoio [support]: ProAC ICMS

Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2015

Fibra de vidro, pintura automotiva [Fiberglass, automotive painting]

100 x 60 x 37,5 cm (cada [each])



VAZÃO (VERMELHA) [OUTFLOW (RED)]

2020

Fibra de vidro, pintura automotiva [Fiberglass, automotive painting]

100 x 60 x 37,5 cm (cada [each])





O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO

O INFINITO



O MURO

Il Muro di Berlino, simbolo di divisione e di guerra fredda, è stato abbattuto il 9 novembre 1989. La sua costruzione iniziò nel 1961, con l'obiettivo di impedire l'emigrazione di massa dalla Germania Est verso quella Ovest. Per oltre 28 anni, il muro divise la città in due zone separate, con un solo punto di passaggio controllato, il Valico di Checkpoint Charlie. La caduta del muro segnò la fine di una era di divisione e l'inizio di una nuova era di unità e di pace.

Il Muro di Berlino era un simbolo di divisione e di guerra fredda. La sua costruzione iniziò nel 1961, con l'obiettivo di impedire l'emigrazione di massa dalla Germania Est verso quella Ovest. Per oltre 28 anni, il muro divise la città in due zone separate, con un solo punto di passaggio controllato, il Valico di Checkpoint Charlie. La caduta del muro segnò la fine di una era di divisione e l'inizio di una nuova era di unità e di pace.

O MURO [THE WALL]

2014

Instalação [Installation]

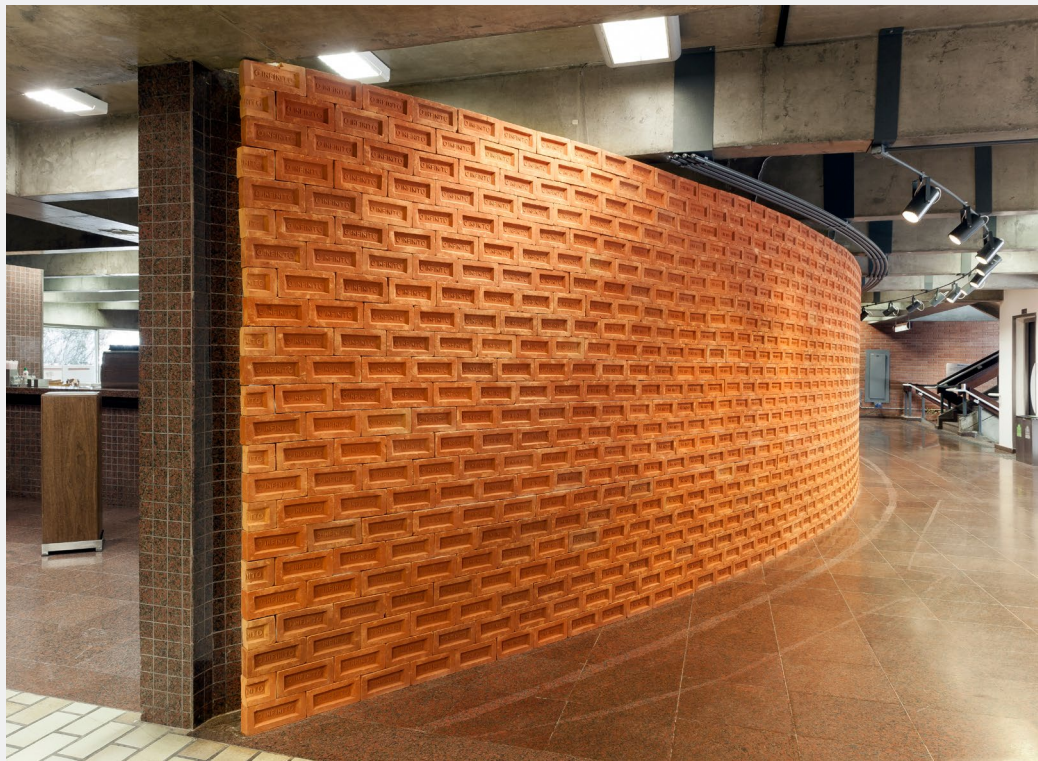
Parede coberta por tijolos cerâmicos personalizados, fabricados em olaria por processo manual.

[Wall covered by ceramic bricks customized, fabricated by manual process in a brickyard]

52.5 m²

Sesc Ipiranga, São Paulo, 2014

Fotos [photos]: Filipe Berndt



ALVENARIA [BRICKWORK]

2015

Tijolos cerâmicos personalizados, fabricados em olaria por processo manual

[Customized ceramic bricks fabricated by manual process in a brickyard]

119 x 125 x 134.5 cm

Galeria Tato São Paulo, 2014

Fotos [photos]: Acácia Montagnolli





CARNE E OSSO [FLESH AND BONE]
2019

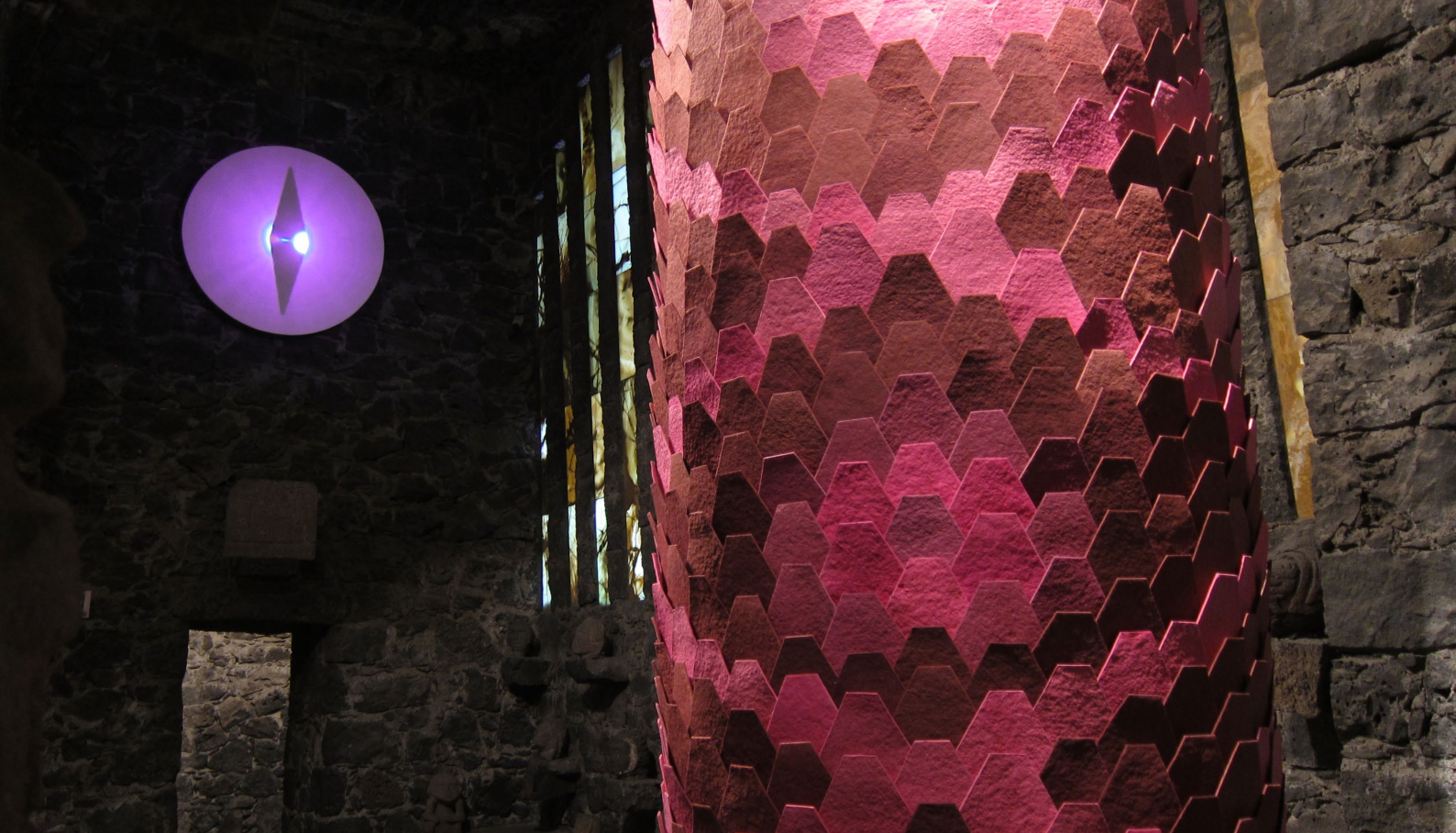
Tijolos cerâmicos personalizados
[Ceramic bricks custommized]

22 x 5 x 10 cm (cada [each])

Foto [photo]: Filipe Barrocas







TLAHUIZCALLI (CASA DE LA AURORA [HOUSE OF DAWN])

2010

Site-specific

Coluna de madeira e ferro, 1200 módulos de papel artesanal de algodão, animação digital com trilha sonora, projeção de vídeo

[Wood and iron structure, 1200 crafted cotton paper, digital animation with soundtrack, video projection]

Estrutura [structure]: 3 m (h) x 1 m (diâmetro [diameter])

Vídeo [video]: 3' (loop)

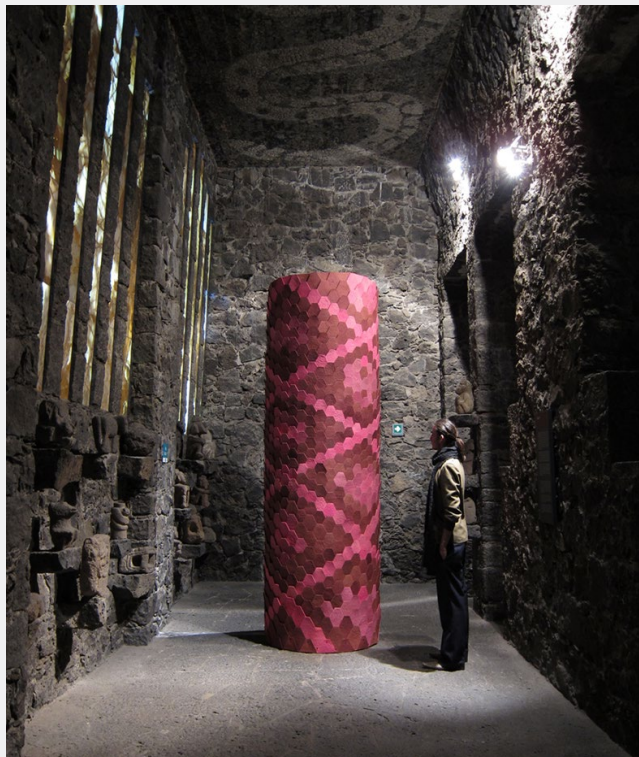
Créditos de produção [credits]:

Papel [paper]: Taller Arte Papel Oaxaca (México)

Vídeo e trilha sonora [video and soundtrack]: Laboratório Audiovisual Zoomb (São Paulo).

Coleção [collection]: Museo Diego Rivera - Anahuacalli, Cidade do México, México

Programa de Residências Artísticas Para Criadores de Iberoamérica y Haití en México, 2010





POÇA E NOITE
[PUDDLE AND NIGHT]
2009

Poça [Puddle]

Escavação do piso, água tingida de preto [Floor excavation, water tinted black], 90 m2

Noite [Night]

Luz e pintura [Light and painting], 20 m2

Casa Contemporânea, São Paulo, BR

Fotos [photos]: Renato Pera

