

renato pera

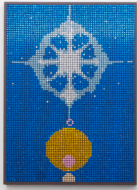
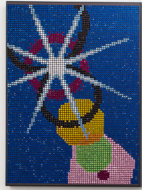
Campo Minado

Projeto Fidalga - Residência Paulo Reis
jan/fev 2024



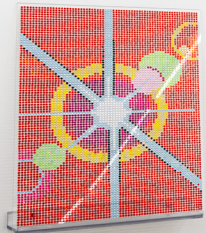














SÉRIE LENS FLARE
2020

Lápis de cor sobre papel,
montagem em poliestireno com
adesivo neutro

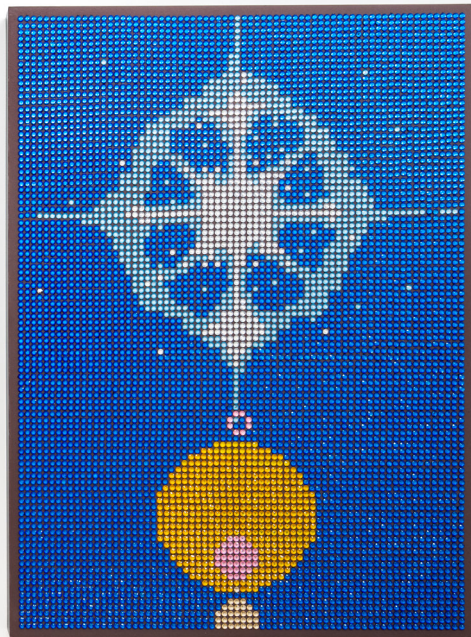
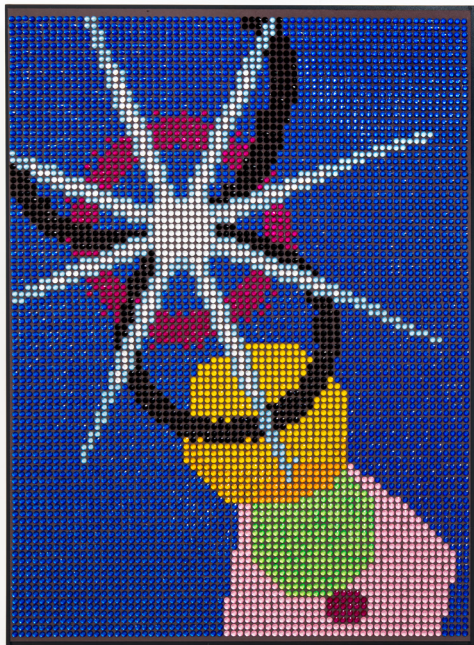
47 x 64,8 cm (cada)

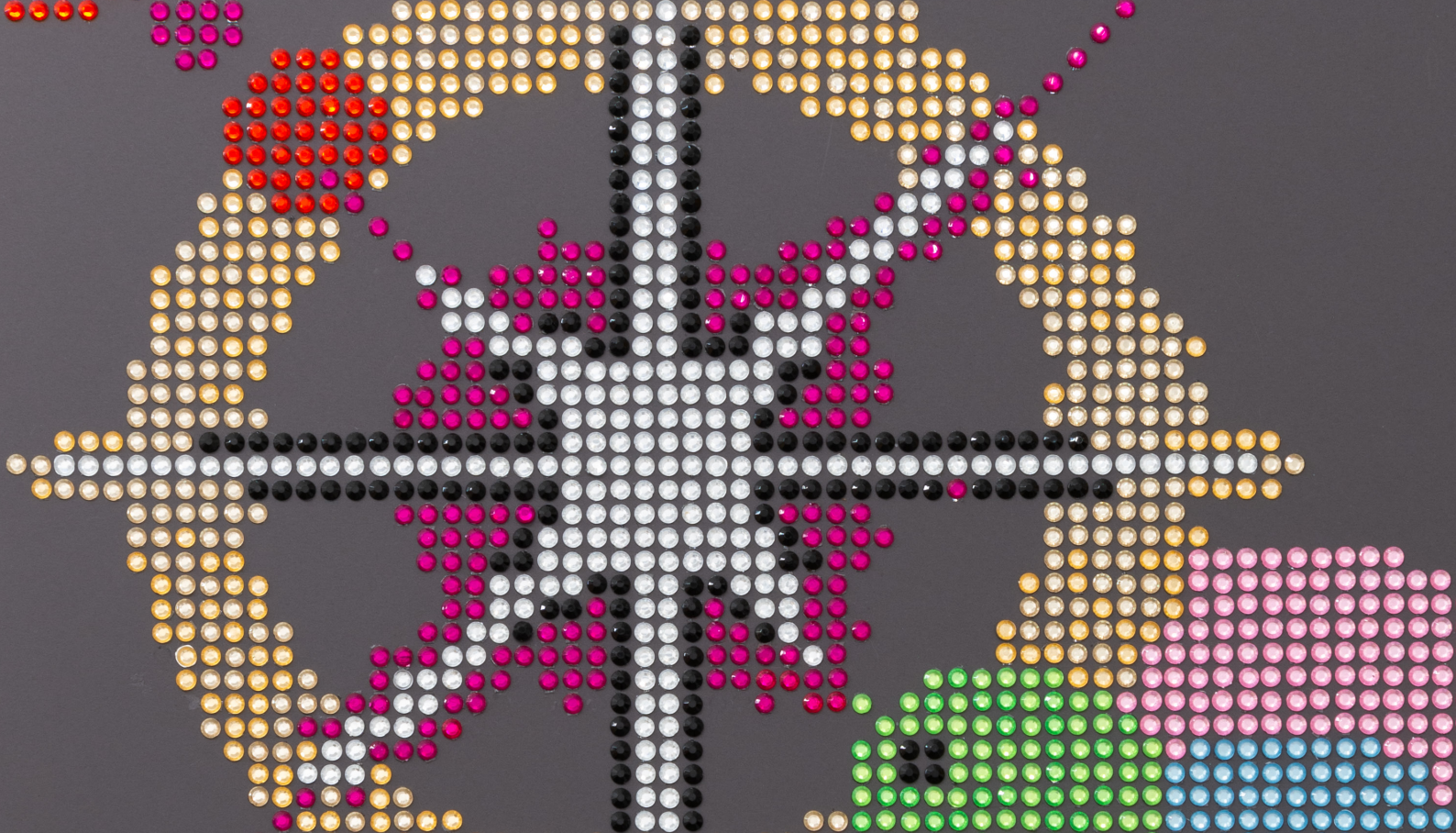
SÉRIE BRILHOS

2022

Miçangas adesivas, papel
montado
sobre alumínio composto com
adesivo neutro

66,2 x 47,5 x 3,5 cm (cada)





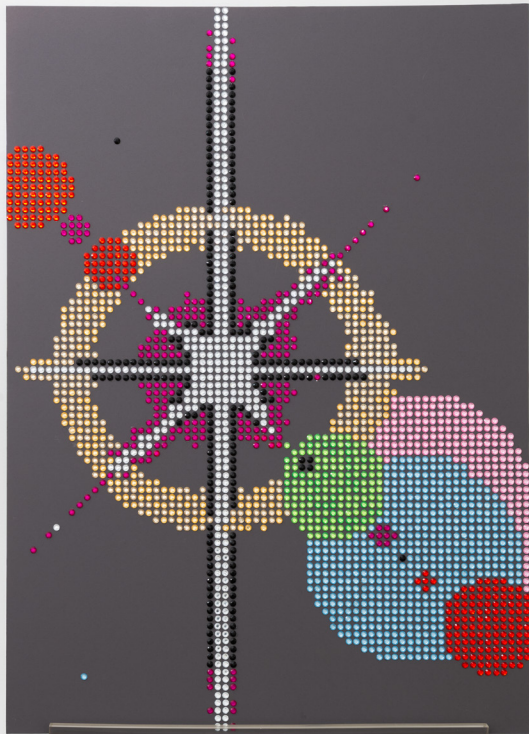
SÉRIE BRILHOS

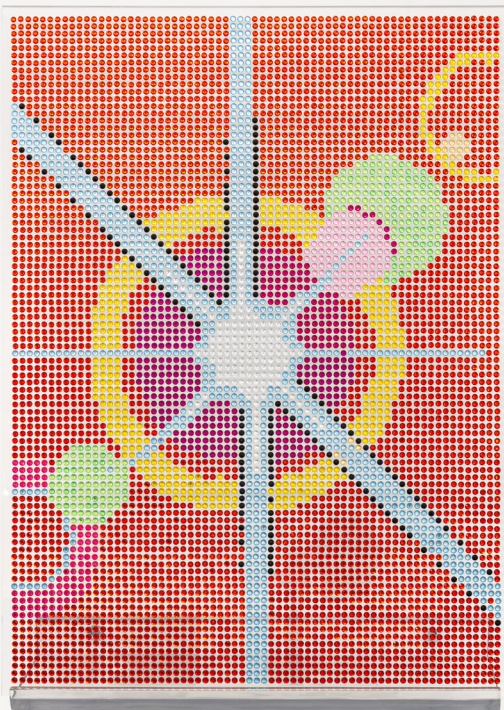
2022

Miçangas adesivas, papel
montado
sobre poliestireno com adesivo
neutro, prateleira de resina

65 x 48,5 x 13,5 cm

Prateleira: Thayná Teixeira



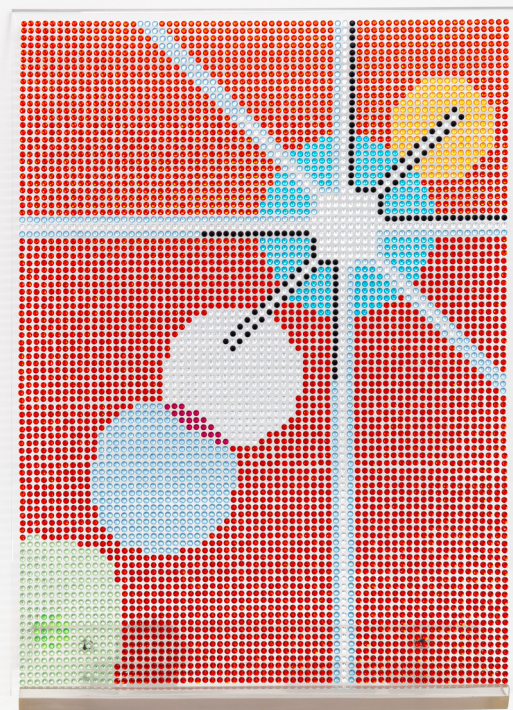


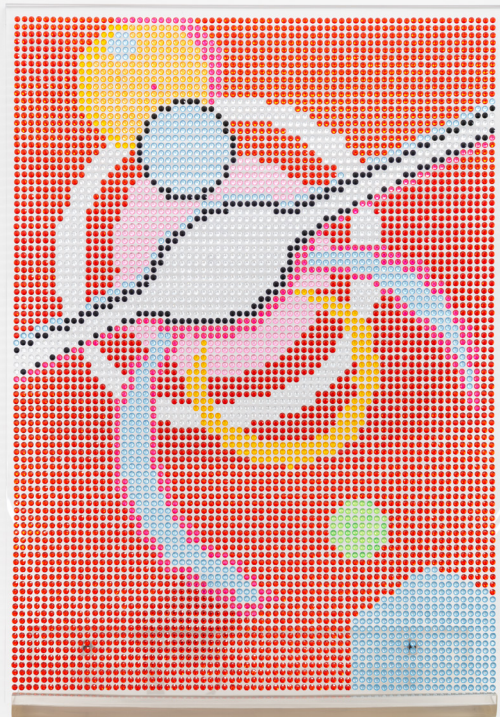
SÉRIE BRILHOS
2022-2024

Miçangas adesivas sobre acrílico cristal, prateleira de resina

65 x 48,5 x 13,5 cm (cada)

Prateleira: Thayná Teixeira



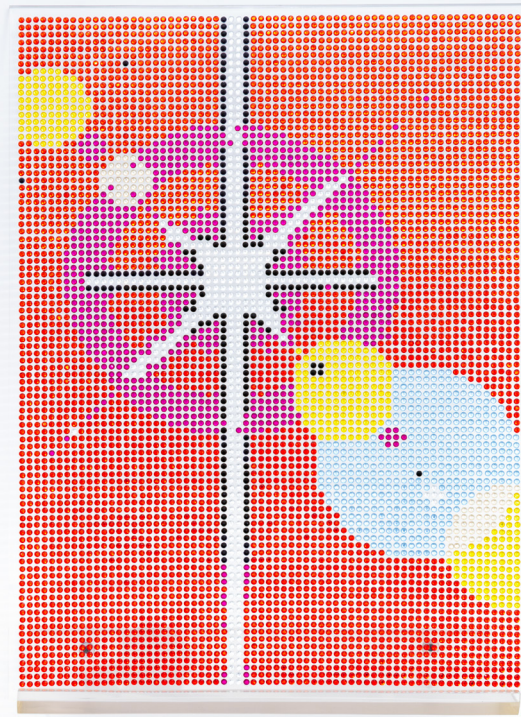


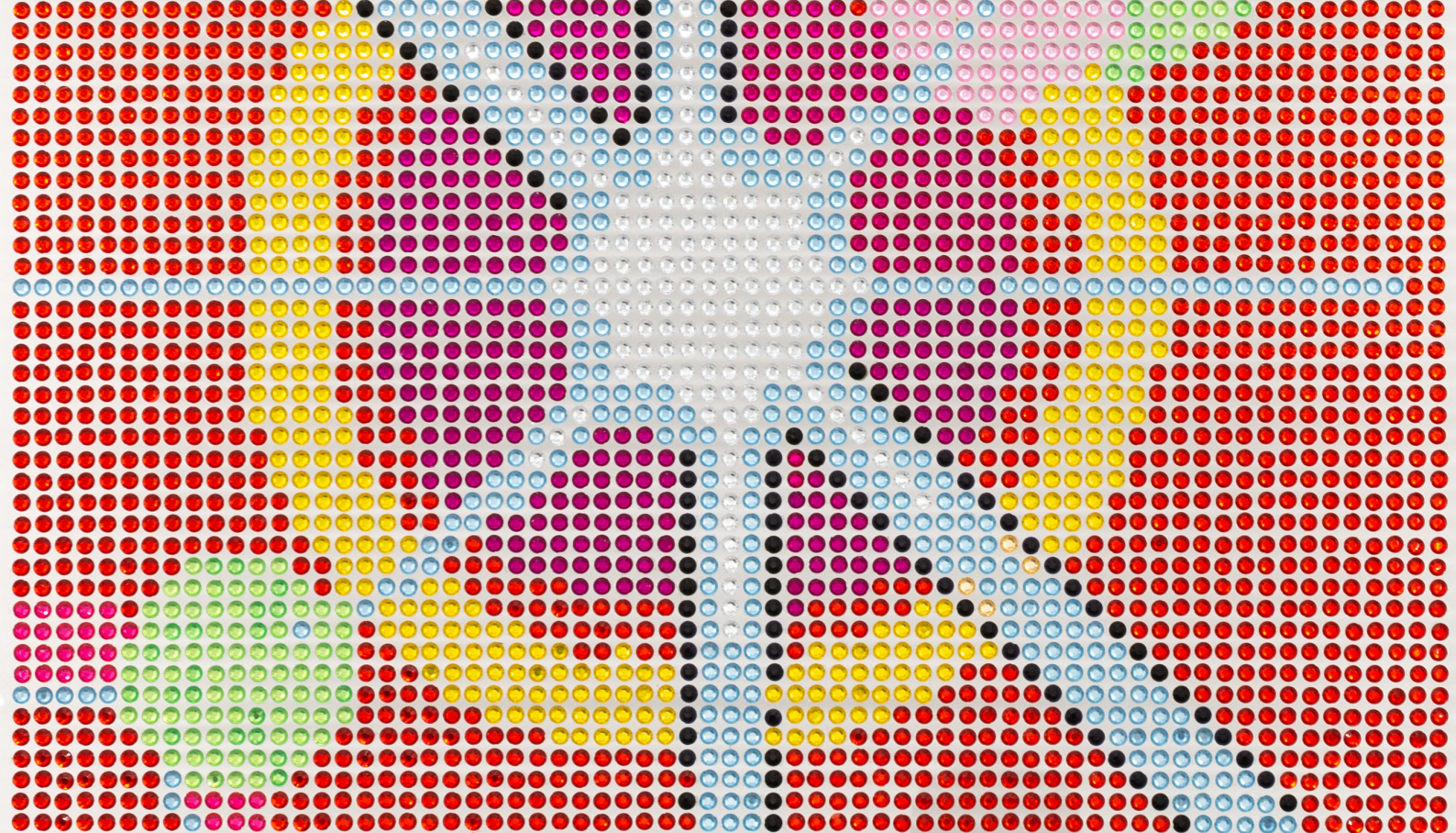
SÉRIE BRILHOS
2022-2024

Miçangas adesivas sobre acrílico cristal, prateleira de resina

65 x 48,5 x 13,5 cm (cada)

Prateleira: Thayná Teixeira







CAMPO MINADO (TRIPÉ) #1
2024

Miçangas adesivas sobre foam,
strobo, cabo elétrico, tripé, garra
de metal

162 x 107 x 62 cm







Estudo para FRENEZI
2024

Estruturas metálicas (boxtruss), moving heads, spiders, máquina de fumaça, globo giratório, strobo, mesa de controle, paredes e teto pintados de preto

Dimensões variáveis



MORTO VIVO (CANIBAL)

2024

Vídeo, 6 min 45 seg, sem som

Morto vivo: Manuel Fabrício

Make: Taline Bonazzi e Renato Pera

Câmera: Paulo Pereira _ Teia Documenta

Edição: Renato Pera e Paulo Pereira _

Teia Documenta





ZOOM IN - ZOOM OUT
(da série VARAIS, de Leandro Muniz)
2019-2022

Leandro Muniz e Renato Pera

Tinta acrílica e tecido, microscopia eletrônica de varredura de uma amostra do tecido, impressão por sublimação, cabo de aço

200 x 140 cm



FOTOS:

ALBANO AFONSO

PROJETO PONTE:

REGINA SILVEIRA, BISCOITO ARTE, 1976/2024

renatopera.com

pera.renato@gmail.com

+55 11 997875885